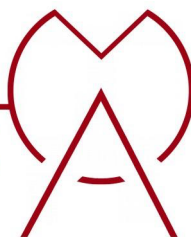




ISTITUTO
SUPERIORE



MAJORANA
ARCOLEO



Anno scolastico 2025/2026

CLASSE 4 SEZ.B

LICEO SCIENTIFICO

Contenuti svolti

MATERIA: Italiano

DOCENTE: prof.ssa Maria Rita Mangano

Umanesimo: il panorama storico e culturale, distinzione fra Umanesimo e Rinascimento. Le idee e la visione del mondo: il mito della rinascita. La visione antropocentrica. Il rapporto con i classici. Il principio d'imitazione.

I limiti della conoscenza dei classici nel Medioevo. La conoscenza della cultura greca. La filologia umanistica. Umanesimo volgare e latino.

Dall' *Oratio de hominis dignitate* "La dignità dell'uomo" di G. Pico della Mirandola

Il trionfo di Bacco e Arianna di Lorenzo de' Medici

I trattati del Rinascimento

Niccolò Machiavelli: vita e opere. Il *De principatibus*: la genesi, il genere, struttura e contenuti. La politica come scienza autonoma, il metodo, la concezione naturalistica e il principio d'imitazione, il giudizio pessimistico sulla natura umana, politica e morale, lo Stato e il bene comune, Virtù e fortuna. La commedia:

La mandragola

Dal *Principe*: capp. I, VI, XV, XVIII, XXV

Il poema epico-cavalleresco

L. Ariosto: vita e opere. Le Satire. L'Orlando furioso: Le fasi della composizione, la materia del poema, il pubblico, l'organizzazione dell'intreccio. Orlando furioso e il motivo dell'inchiesta. La struttura del poema. Spazio e tempo.

Labirinto e ordine, dal romanzo all'epica, il significato della materia cavalleresca. Tecniche narrative: l'ironia e l'abbassamento, il pluralismo prospettico e la narrazione polifonica.

Orlando furioso: Proemio; Il palazzo di Atlante, La follia di Orlando, Astolfo sulla Luna.

L'epica della Resistenza: *Una questione privata*, **B. Fenoglio** (lettura del romanzo)

L'età della Controriforma

Torquato Tasso: vita e opere. La stesura della Gerusalemme liberata. Gli scritti teorici alla base della composizione del poema. La poetica: il verisimile, il giovamento, il diletto, unità e varietà, lo stile sublime, l'argomento e il genere. L'organizzazione della materia. Gli intenti dell'opera e la realtà effettiva del poema. L'opposizione tra visione rinascimentale e controriformistica. Il biformismo spirituale. Stile, lingua e metrica.

Gerusalemme liberata: Proemio, Erminia tra i pastori, la Selva incantata, Tancredi e Clorinda.

L'età del Barocco e della Nuova scienza. Tempi e concetti chiave del Barocco. I temi: spazio e tempo, l'ingegno, la metafora e la meraviglia.

G. B. Marino, *Onde dorate*

Anton Maria Narducci, *Sembran fere d'avorio in bosco d'oro*

Ciro di Pers, *Orologio da rote*

William Shakespeare, *O famelico Tempo*

Cervantes, *Don Chisciotte, La spaventosa avventura dei mulini a vento*

L'Illuminismo italiano

C. Beccaria *Contro la pena di morte*

Goldoni e l'Illuminismo. La riforma del teatro. Mondo e teatro

La locandiera: La prefazione dell'Autore; Atto I, scena 1°, 5°, 6, 9°

Interpretazioni critiche sulla commedia e sulla protagonista.

Parini e l'Illuminismo. La vita e la personalità. L'ideologia e la poetica Il giorno: struttura e caratteri

Il giovin signore inizia la sua giornata, Mattino

La vergine cuccia, Mezzogiorno

V. Alfieri e l'Illuminismo Caratteri della personalità e dell'opera di Vittorio Alfieri. Il titanismo. La poetica tragica. Caratteri del Saul.

Dal *Saul* Atto V scene 3° 5°

La voce del Novecento: L'illuminismo di **L. Sciascia**

Ugo Foscolo: La vita e la personalità. *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis*. Odi e sonetti. Il *Carme Dei sepolcri*. *Le Grazie*.

Sonetti: *Alla sera*, *In morte del fratello Giovanni*, *A Zacinto*

Dei Sepolcri: lettura e analisi dei vv. 1-53, 62-80, 91-118, 151-179, 188-212, 279-295.

Alessandro Manzoni: La vita e la personalità. *Inni sacri*. Le tragedie. Gli scritti di poetica. Le odi civili. Il *Cinque maggio*. *I Promessi Sposi*.

Purgatorio lettura integrale o di vv. dei Canti I, II, III, V, VI, XI, XVI, XXI.

Percorso “Identità e alienazione”: *Uno, nessuno, centomila* (L. Pirandello) e *Il Cappotto* (N. Gogol)

Lecture: *Leggere Lolita a Teheran*, Azar Nafisi

UdA di Ed. civica n. 1

Letteratura e IA: I. Calvino, *Cibernetica e fantasmi*; Roald Dahl, *Lo Scrittore Automatico*, *Il libraio che imbrogliò l'Inghilterra*; *Quale autorialità? Il nuovo rapporto tra testo e autore nell'era digitale e algoritmica* (*Studi di Glottodidattica* 2024).

Caltagirone, 05/06/2026

Gli alunni

Il docente

Prof.ssa Maria Rita Mangano

